

## **GUÍA DE LECTURA DEL SEGUNDO TRIMESTRE**

### **EL NARANJO QUE SE MURIÓ DE TRISTEZA**

**de Mónica Rodríguez**

**(Primero lee el libro y luego intenta responder a las preguntas. A continuación busca las respuestas en sus páginas para asegurarte de que son correctas)**

**1. Contesta brevemente a la siguiente batería de preguntas. En casi todas ellas con cuatro palabras es suficiente, incluso menos. Debes contestarlas en esta misma hoja a mano, con bolígrafo.**

- 1.- ¿De qué se estaba muriendo el naranjo?
- 2.- ¿Qué enfermedad tiene Lucrecia?
- 3.- ¿Por qué dice Lucrecia que no se aburre?
- 4.- ¿Cuándo debía estar de vuelta Josefa y por qué?
- 5.- ¿Qué provoca en Ali la imagen de su tata subida a un naranjo?
- 6.- ¿Quién no volvía ya a casa se Ali?
- 7.- ¿Quién le dijo a Ali que el árbol se moriría de tristeza?
- 8.- ¿Quién y por qué se murió también de tristeza?
- 9.- ¿Qué llevaba todos los días una chica en su carro?
- 10.- ¿Qué le ofreció el chico que se sienta en el suelo apoyado en una farola a la chica que pasa con su carro?
- 11.- ¿Dónde se dirigía la primera vez que se subió Ali al árbol?
- 12.- ¿Qué le dijo su padre cuando se marchó de casa?
- 13.- ¿Por qué Ali se bajó rápido de árbol la primera vez que se subió a él?
- 14.- ¿Cómo eran las escobas que llevaban los prisioneros?
- 15.- ¿Con qué instrumental trabajaban los niños en la huerta?
- 16.- ¿Por qué Ali se sentía especialmente orgullosa del naranjo de la calle Mediodía?
- 17.- ¿Qué hacía especialmente complicado las escapadas de la tata Josefina?
- 18.- ¿Por qué se escapaba la tata Josefina de los naranjales?

- 19.- ¿Cuándo barrían las calles los presos?
- 20.- ¿Quiénes eran los dos presos?
- 21.- ¿Por qué encarcelaron al padre de Josefa?
- 22.- ¿Por qué Josefa siempre se descalza?
- 23.- ¿Cuánto tarda en llegar de la calle Mediodía a los naranjales?
- 24.- ¿Por qué hacían barrer las calles a los presos?
- 25.- ¿Qué le ofreció Josefa a Lucrecia por ayudarla?
- 26.- ¿Por qué rechazó Lucrecia lo que le ofrecía Josefa?
- 27.- ¿Cuánto le pagaban a Josefa por el trabajo realizado en los naranjales?
- 28.- ¿Por quién le preguntaba siempre Lucrecia?
- 29.- ¿Qué le regaló María a Josefa?
- 30.- ¿Qué le sugirió a Pacheco como regalo para María?
- 31.- ¿Por qué posiblemente su padre podría estar pronto fuera de la cárcel?
- 32.- ¿Por qué a Lucrecia no le extraña que el tío de Josefa esté triste?
- 33.- ¿Quién temió Ali que se muriera también de tristeza además del naranjo y de Pacheco?
- 34.- ¿Quién muere además de Lucrecia?
- 35.- ¿Qué hacía Josefa contra la muerte?
- 36.- ¿A qué le gustaba jugar a Josefa cuando se acababa la temporada de recogida?
- 37.- ¿Qué es lo que piensan que el padre no habrá visto nunca en la cárcel?
- 38.- ¿Qué horrible noticia llegó?
- 39.- A pesar de los problemas por los que está pasando Ali. ¿Qué vida le parecía más dura la que tenía ella o por la que había pasado su tata Josefa?
- 40.- ¿Cómo reaccionó Josefa cuando llegó el padre tras salir de la cárcel? ¿Por qué reaccionó así?
- 41.- ¿Qué le parecía imposible a Josefa?
- 42.- ¿Una vez aceptado quién era su padre, que pensó Josefa que tendría que hacer?
- 43.- ¿Qué le regaló a Josefa su padre? ¿Qué otro regalo recibió en una ocasión de su madre?

44.- ¿Cómo fue la conversación telefónica con su padre?

45.- ¿Dónde decidió Ali esperar a su padre?

46.- ¿Cómo se despidió el naranjo de Ali?

**2.- Contesta brevemente a la siguiente batería de preguntas. En este caso la explicación puede ocupar una línea o dos como mucho. Debes contestarlas en esta misma hoja a mano, con bolígrafo.**

1.- Describe el ambiente de cuando Josefa iba al trabajo.

2.- Explica en qué consiste el trabajo que deben realizar los trabajadores en el huerto.

3.- Explica todo lo que se dice sobre la enfermedad de Lucrecia.

4.- ¿Qué secreto mantienen Lucrecia y Josefa?

5.- ¿Cuándo debía estar de vuelta Josefa y por qué?

6.- ¿Qué le gustaba a Ali especialmente de cuando volvían juntas su tata y ella de la mano a casa?

7.- ¿Por qué se había vestido y maquillado especialmente la madre de Ali?

8.- ¿En qué consiste “el virus de la tristeza” que afecta a los árboles?

9.- ¿Cómo le hubiera gustado a Ali que fuese su padre?

10.- ¿Qué sensaciones tuvo Ali cuando se asomó por la noche por la ventana de su cuarto?

11.- ¿Qué hacía un chico sentado en el suelo apoyado en una farola?

12.- ¿Qué le da vergüenza confesar al chico que se sienta apoyado en la farola?

13.- Explica cuál es el primer deterioro que se aprecia en el árbol.

14.- ¿Qué costumbre adoptó Ali cada vez que iba al colegio?

- 15.- ¿Por qué la segunda vez que se subió al árbol no bajó rápido como la primera?
- 16.- Describe a los dos prisioneros.
- 17.- ¿Cómo reaccionó uno de los prisioneros la primer a vez que vio a la niña subida al árbol?
- 18.- Explica cómo se contaban las naranjas una vez eran recogida.
- 19.- ¿De qué culpaba Ali a su madre?
- 20.- ¿Qué le dolía a Ali?
- 21.- ¿Qué recuerdo tenía Josefa de su padre?
- 22.- ¿Qué provoca en Josefa el recuerdo de su padre?
- 23.- ¿Quiénes son los tíos de Josefa?
- 24.- ¿Qué hacía Pacheco cada vez que llegaban Josefa y su madre de trabajar?
- 25.- ¿Qué es lo que más le gustaba a Josefa del recibimiento que le hacía Pacheco cuando volvía de trabajar?
- 26.- ¿Qué es lo que más le gustaba a Josefa hacer por Pacheco?
- 27.- ¿Qué es lo que logró hacer Josefa gracias a Pacheco?
- 28.- ¿Qué pensaba Josefa después de pasar esos estupendos ratos con Pacheco?
- 29.- ¿Cuál es la razón que da Pacheco a Josefa cuando ésta le pregunta que por qué va a esa farola a estudiar?
- 30.- ¿Por qué se llevó una decepción la primera vez que se escapó para ver a los preso?

- 31.- ¿Cómo se sintió Lucrecia cuando Josefa le propuso que la ayudara en sus escapadas?
- 32.- ¿Por qué se quedó perpleja la primera vez que vio a los presos?
- 33.- ¿Cuál de los presos pensó Josefa que era su padre? ¿Por qué?
- 34.- ¿Qué le gustó especialmente del preso en el que creyó ver a su padre?
- 35.- ¿Qué le cuenta Josefa a Lucrecia de su padre?
- 36.- ¿Qué le cuenta Josefa a Lucrecia de su tío?
- 37.- ¿Qué dudas le asaltaban a Josefa con respecto a los presos? ¿Por qué se le fueron esas dudas?
- 38.- ¿Cómo justificaba la tata Josefa que no supiera cómo era su padre?
- 39.- ¿Por qué la tata Josefa no preguntó a su madre cómo era su padre?
- 40.- ¿Qué libro compró Ali? ¿Para quién era ese libro? ¿Por qué le compró el libro? ¿Por qué eligió precisamente ese libro y no otro?
- 41.- ¿Qué dos cosas podrían cambiar por de pronto si su padre saliese de la cárcel?
- 42.- ¿Cuándo se hicieron novios Pacheco y María?
- 43.- ¿Por qué en una ocasión le dijo Lucrecia a Josefa que tenía suerte?
- 44.- ¿Por qué el tío de Josefa no va a salir de la cárcel?
- 45.- ¿Por qué razón murió Lucrecia?
- 46.- ¿Cuál fue la única cosa que alivió a la tata Josefa tras la muerte de Lucrecia?
- 47.- ¿Por qué llegó Pacheco a casa corriendo entre sollozos?

48.- ¿A quién se parecía mucho Pacheco?

49.- ¿Qué hacía la familia en el momento que apareció el padre de Josefa en casa?

50.- ¿En qué está pensando Ali para darse cuenta de que ella ha tenido mucha suerte comparado con su tata Josefa?

51.- ¿Por qué no podía explicarle a su padre por qué lloraba?

52.- ¿Qué cosas dice la tata Josefa que no se pueden ir contando por ahí?

53.- ¿A quién dice Ali que le podía haber contado todo?

54.- ¿Qué crees que le hizo cambiar de idea a Ali con respecto a lo de ver a su padre?

55.- ¿Qué fue lo primero que dijo Josefa cuando recibió el regalo de su padre? ¿Por qué lo dijo?

56.- Resume en unas líneas la boda de Pacheco y María.

57.- ¿Quién crees tú que tuvieron presos al padre y al tío de Josefa?

**3.- Contextualiza cada una de las citas y contesta a las preguntas que te hacen. Debes contestarlas en esta misma hoja a mano, con bolígrafo.**

1.- ¿Por qué “no era para menos” quedarse extasiada mirando lo que sucedía?

<< Me quedé extasiada viendo aquellos racimos que pendía de su copa. Y los pétalos llevados por el viento. Y no era para menos. >>

2.- ¿Por qué crees que se miraron de reajo la tata Josefa y su madre? ¿Por qué crees que se echó a llorar la tata Josefa? ¿Por qué había un pétalo en la trenza de la niña? ¿Por qué se lo muestra sonriente?

<< Mi madre y la tata se miraron de reajo. Saqué el pétalo de la trenza y se lo mostré sonriente. Un alboroto blanco y ajado en mitad de la palma. Lo olí  
Entonces, la tata Josefa se echó a llorar. >>

3.- ¿Por qué sonrió?

<< Antes de que muera, Ali, quiero subir a este naranjo  
- No te vas a morir, tata.  
Ella sonrió. >>

4.- ¿Qué crees que adivinó y por qué no quiso creerlo?

<< Adiviné el gesto triste de mi madre en los hombros. Y el silencio. Adiviné lo que significaba aquel silencio pero no quise creerlo. >>

5.- ¿Por qué el mundo se cayó a sus pies?

<< Y cuando el hombre cruzó el río de luz de la farola, el mundo se cayó a mis pies. >>

6.- ¿Por qué pensó que ella también moriría de tristeza?

<< De nuevo la silueta del naranjo afectado de tristeza cruzó mis párpados. Pensé que yo también iba a morir de tristeza?  
Como el abuelo Pacheco.  
Como el naranjo. >>

7.- ¿De dónde venían? ¿Por qué quiso ver en ese momento el naranjo? ¿Qué cosas habían quedado pendientes? ¿Por qué se calló Ali?

<< A la vuelta, la tata Josefa quiso pasar por la calle del Mediodía aunque eso era un rodeo.  
- ¡Qué pena! – Suspiro mirando el naranjo.  
Yo me colgué de su brazo para preguntarle todas aquellas cosas que habían quedado pendientes, pero me callé. >>

8.- ¿Quién le recomienda esto a Ali? ¿Por qué motivo crees tú que la persona que le recomienda esto lo dice?

<< Ali, es tu padre y te quiere. Debes darle una oportunidad aunque haya cosas de él que no te gusten. >>

9.- ¿Quién tendrá que decir a quién que le enseñe? ¿Qué le enseñe a qué? ¿Por qué Josefa torció el morro?

<< - Pues le tendré que decir que me enseñe.  
Josefa torció el morro. >>

10.- ¿Por qué no debe recoger naranjas?

<< - No debes recoger naranjas – Le había dicho ella.  
Pero Lucrecia se encogió de hombros y cambió de tema. >>

11.- ¿Cuál era esa imagen a la que debía acostumbrarse y por qué no correspondía a sus recuerdos?

<< Debía acostumbrarse a la nueva imagen de su padre que nada tenía que ver con sus recuerdos. >>

12.- ¿De cuánto es la paga? ¿Dónde ha perdido el duro? ¿Por qué lloriquea la niña?

<< - Anda, dame la paga – Le exigió su madre.  
A Josefa le tembló la mano cuando lo hizo.  
-¡Pero si te falta un duro!  
-Lo habré perdido- Lloriqueo la niña.>>

13.- ¿A qué refiere ese: “¿Cómo papa?”. ¿Por qué crees que no llegó a terminar la frase?

<< Él la miró aún ausente y levantó las cejas. Dijo:  
- ¿Cómo papá? Pero si a papa...  
No terminó la frase o al menos Josefa no la escucho.>>



14.- ¿Dónde obtuvo esa naranja?

<< La tata se guardó la naranja en su bolso diminuto y le tembló la barbilla.>>

15.- ¿Quién podría contar todas las historias que encierra el naranjo? ¿Por qué? Hay alguien más que cree oír también a las hojas. ¿De quién se trata?

<< Ella nos podría contar todas las historias que encierra este viejo naranjo – añadió – las oía en sus hojas. >>

16.- ¿Qué intentó esconder Josefa? ¿Por qué?

<< - ¿Qué es eso?

-¿El qué?

Josefa intentó esconder... . >>

17.- ¿Qué era injusto? ¿Qué no iba a entender?

<< Era injusto, injusto. ¿Pero cómo explicarle todo a su madre? No lo iba a entender. >>

18.- ¿Entorno a qué se arremolinaban las mujeres? ¿Por qué había unas agachadas? ¿Por qué había dos capachos volcados y las naranjas esparcidas por la tierra?

<< Las mujeres se arremolinaban, unas agachadas, otras de pie, en corro. Los capazos de naranjas estaban en el suelo, a medio llenar. Había dos volcados y las naranjas se esparcían por la tierra. >>

19.- ¿De qué ausencia se trata? ¿De qué se sentía culpable?

<< Aquella ausencia se le metía a Josefa muy adentro y el peso de la culpa la ahogaba. >>

20.- ¿Por qué todo lo hacían con un ojo puesto en la puerta que dejaban entreabierta?

<< Todo lo hacían con un ojo puesto en la puerta que dejaban entreabierta, por donde veían el final de la calle, solitario, emborronado por el sofocante calor que parecía derretir hasta el asfalto.>>

21.- ¿Por qué sintió deseos de abrazarla?

<< Sentí deseos de abrazarla.

La tata Josefa carraspeo cuando mi madre volvió a su sitio sin decir una palabra. >>

22.- ¿Por qué lloró de esa forma; con tanta pena, con tanta rabia? ¿Por qué estaba tan desconcertada?

<< Lloró hasta que la pena y la rabia y el desconcierto se fueron amortiguando bajo un cansancio nuevo. Se sentía más calmada, como sedada bajo el espeso aroma de las hojas del naranjo y de aquella repentina fatiga>>

23.- ¿Por qué se le ponían los ojos melancólicos y meneaba la cabeza?

<< Lloró hasta que la pena y la rabia y el desconcierto se fueron amortiguando bajo un cansancio

<< Y vosotros, Lucas y Simón, ¿qué queréis ser de mayores?

-¡Capitán de guerra! – gritaban.

Y al padre se le ponían los ojos melancólicos y meneaba la cabeza. >>

24.- ¿Qué la intentaba decir Pacheco con ese comentario?

<< Lloró hasta que la pena y la rabia y el desconcierto se fueron amortiguando bajo un cansancio

<< Entonces, Pacheco se dio la vuelta y miró de frente a Josefa.

-Oye, y ti ¿qué te pasa con tu padre?

...

-Es un hombre triste – dijo al fin.

Pacheco la agarró de los hombros.

Tú también pareces triste. >>

25.- ¿Por qué dice su madre eso? ¿A quién va dirigido? ¿A qué personaje o personajes del libro podría ir también dirigido este comentario? ¿Y a ti podría ir dirigido también?

<< Las cosas no siempre son como queremos – dijo mi madre a modo de lección-. Pero eso no significa que sean malas. >>

26.- ¿Qué le dijo su madre para que la tata Josefa la considerara generosa?

<< No sabes lo generosa que es tu madre al decirte eso. No sabes la suerte que tienes – me dijo la tata en un susurro cuando me despedí de ella.>>

**4.- Habla de los siguientes aspectos formales: narrador, espacio, tiempo. En otra hoja.(1)**

**5.- Habla de l siguiente tema: el amor, la amistad, la separación, los deseos y esperanzas, la tristeza. (1)**

**6.- Analiza los siguientes personajes: Josefa, Ali, Pacheco. (1)**